

Master guilders

Manuel Zapata Vázquez



Master gilders

“Por su propia naturaleza, el oro no se corrompe;
precisamente por eso es la más preciosa de todas las cosas”
(Eliade, 1992, pág. 113)¹.

Este es un documento inútil e imperfecto. Un catálogo pobre, pero a la vez lujoso. Un compendio de imágenes raptadas de internet, seleccionadas en una deriva online a partir de la búsqueda en *Google* de las palabras *gold art*. **Master gilders** pone en relación bajo un mismo título obras de arte cuya característica común es el oro, las cuales no siguen un recorrido lógico pues atienden únicamente a su orden de descarga.

Todas reflejan el uso del oro o de su apariencia bajo múltiples discursos y responden a una serie de parámetros simbólicos inherentes a su superficie incorruptible. No es cuestionable pues la atracción del hombre por este escaso metal que siempre ha representado lo inamovible –divinidad, riqueza y poder– es ancestral, y tiene su origen en los albores de la civilización. Unas obras que se posicionan bajo la seguridad que la apariencia estética del material les confiere y que en ocasiones gritan: este tipo de arte es tan seguro como el oro, su valor será para siempre. El artista es aquí un rey Midas que convierte en oro –la obra y el beneficio de su venta– todo lo que toca. Maestros doradores de elementos mundanos ahora sacros no sólo por el hecho de ser arte, también por poseer sus bruñidas pátinas. Como aquellos suntuosos relicarios creados para albergar los restos de santos, cualquier elemento revestido de oro se santifica y se desplaza hacia el plano de lo divino, aspira a alcanzar la belleza.

Pero no todo lo que brilla es oro y casi nada dorado es divino, mucho menos en el arte. Muchas de las obras que aquí se recogen juegan a parecer, no a ser. Esto nos lleva al desmantelamiento de la posición crítica del arte. Los destellos y el brillo desactivan cualquier mensaje y cancelan el discurso. Es inútil. La obra es más producto que herramienta de pensamiento, incluso aquellas que se valen del uso simbólico del oro con el fin de reformular ciertas cuestiones. Pero no se pretende hacer aquí un juicio estético de este tipo de obras. Este sesgado conjunto de obras quiere ser una pequeña herramienta para adoptar un posicionamiento como espectador y como artista. Tal y como expone Marina Garcés en su artículo *¿Qué podemos? De la conciencia a la encarnación en el pensamiento crítico actual*² se quiere ser afectado y no víctima. Afectado por la práctica inútil y constante que supone la producción de objetos de lujo que sólo dan respuesta al consumo mercantil y estético del arte.

¹ Eliade, M. (1992). *Alquimia Asiática*. Barcelona: Paidós.

² Garcés, M. (2008). *¿Qué podemos? De la conciencia a la encarnación en el pensamiento crítico actual*. Obtenido de <http://eipcp.net/transversal/0808/garces/es>

El oro es incorruptible, pero corrompe. ¿Deberíamos acabar pues con el artículo de lujo? Podría parecer que este documento es una respuesta crisofóbica, pero no. La carne de los dioses se encuentra dentro del cuerpo. El polvo resultante de la destrucción del becerro de oro fue bebido por los israelitas y es uno de los 25 elementos que nuestro cuerpo necesita para funcionar. Aquí el oro sufre el escarnio con el fin de solventar el riesgo de no saber discernir entre la creación artística la creatividad estética que sólo responde a la búsqueda del éxito comercial³.

Pero nunca desaparecerán los ídolos de oro. La estatua de Kate Moss de Marc Quinn es la creación en oro de mayor tamaño desde los tiempos del Antiguo Egipto. Representa a la modelo como el mejor ejemplo de canon de belleza de hoy. No solo vale su peso en oro, es también un icono vivo de nuestra época. Así mitos, plagios, envoltorios, cuevas de Alí Babá e ídolos del pasado y del presente conviven en este documento bajo una pátina común, negada a través de la impresión digital vulgar en blanco y negro.

³ Martel, J. F. (2017). *Vindicación del arte en la era del artificio*. Girona: Atalanta.



To
perpetu
ate the
status
quo



master gilders

Manuel Zapata Vázquez



Au



(del latín aurum, 'brillante amanecer')



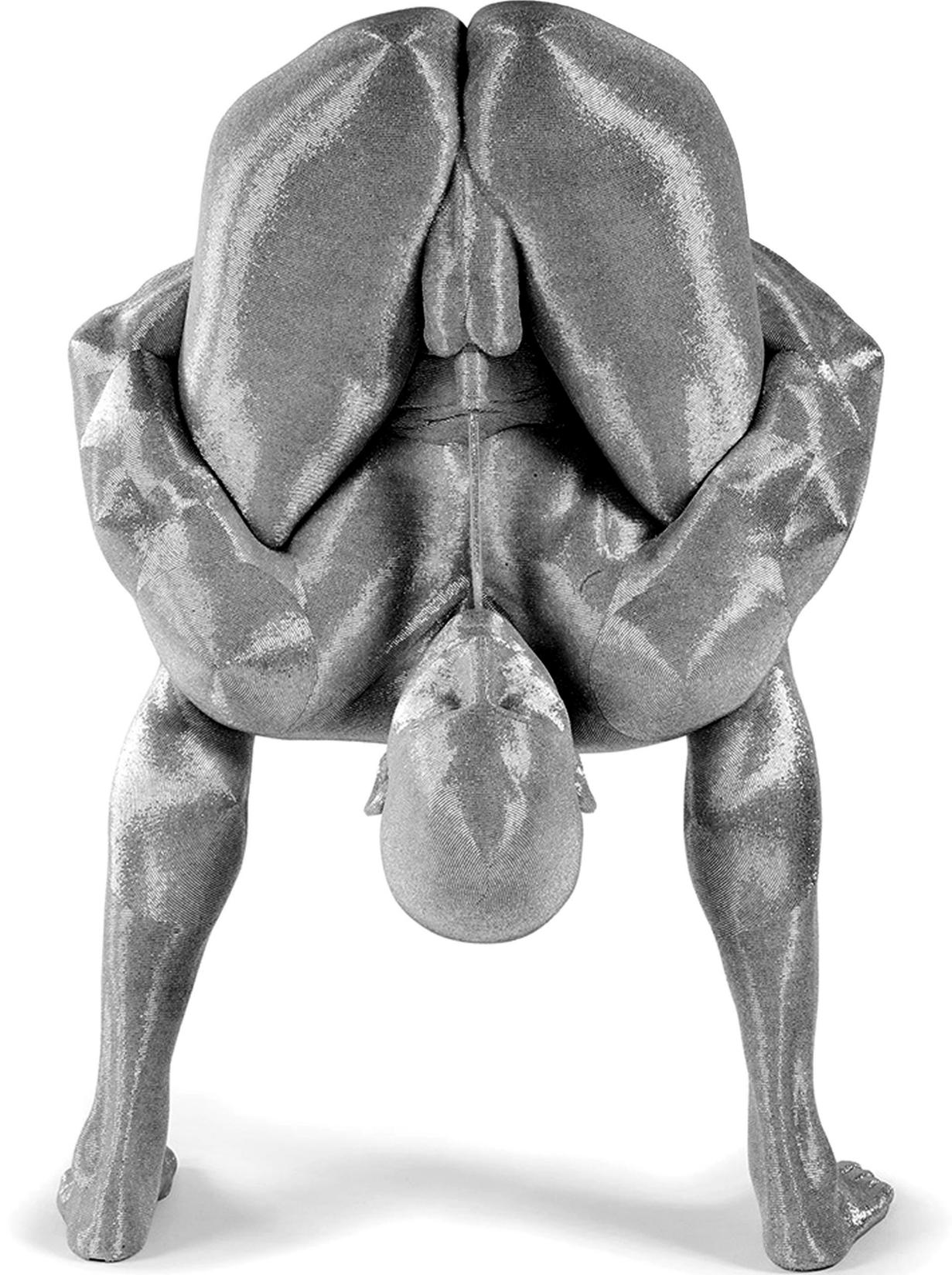


Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart





Manuel Zapata Vázquez

master gilders



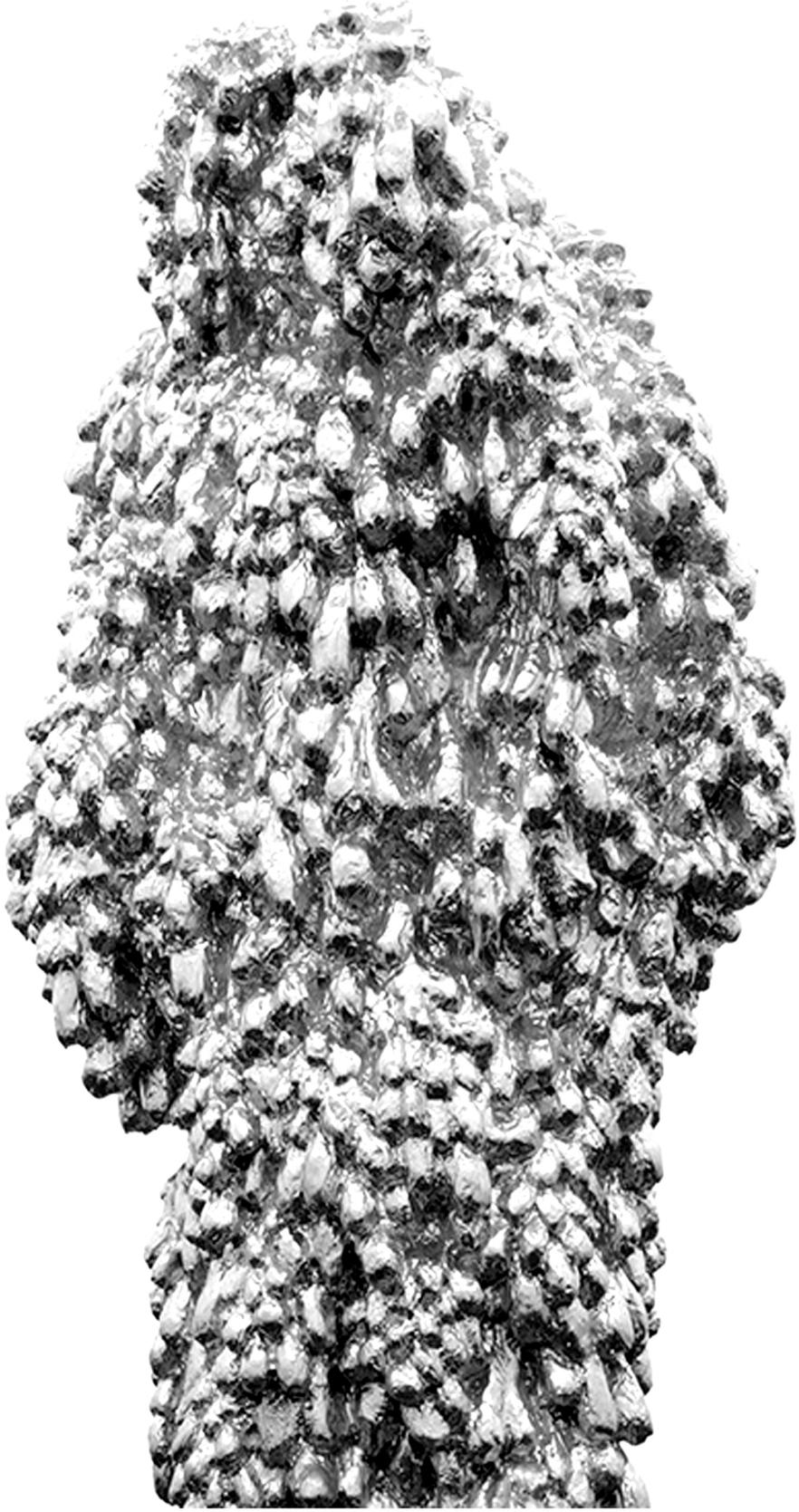


Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart





Manuel Zapata Vázquez

master gilders





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart

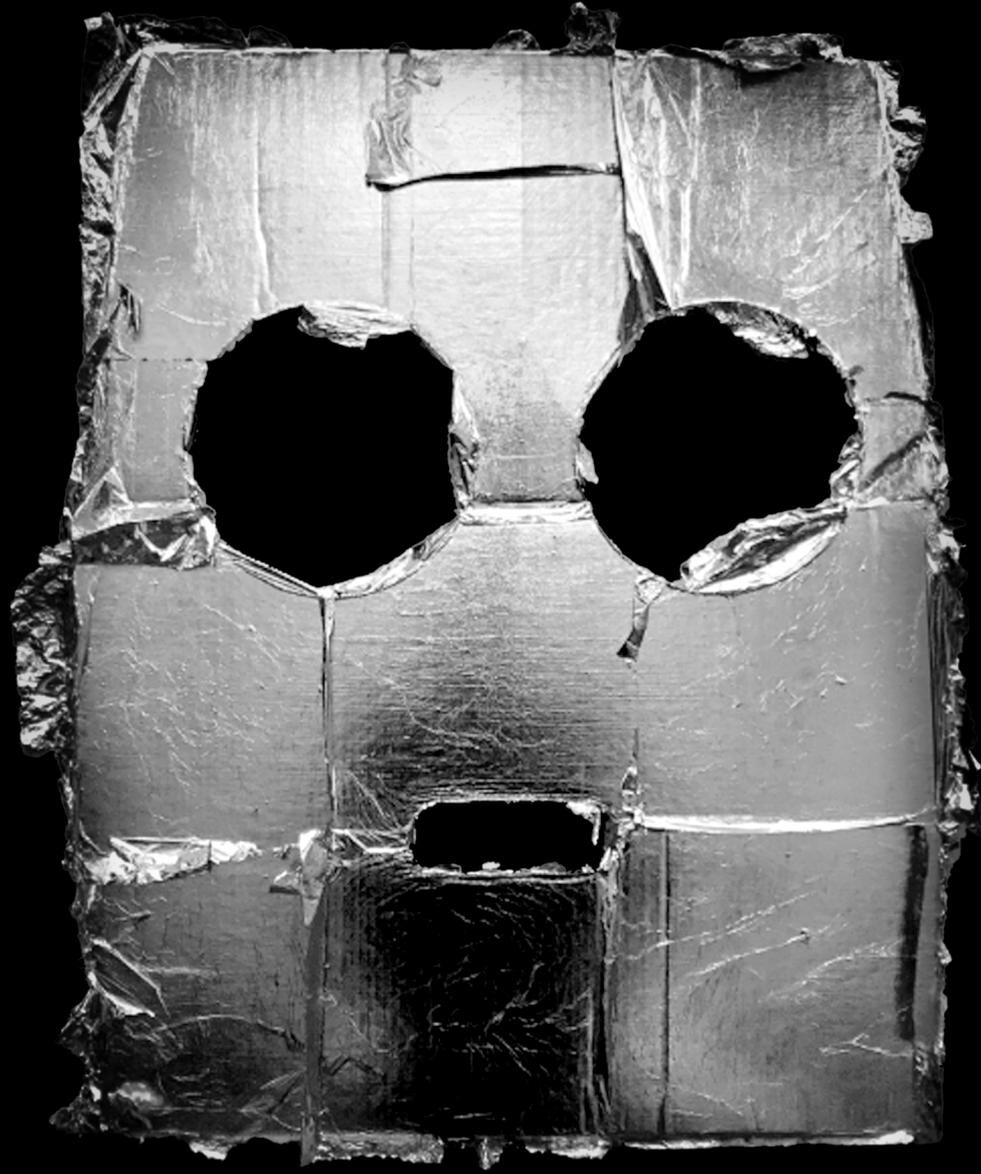




Manuel Zapata Vázquez

master gilders





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart

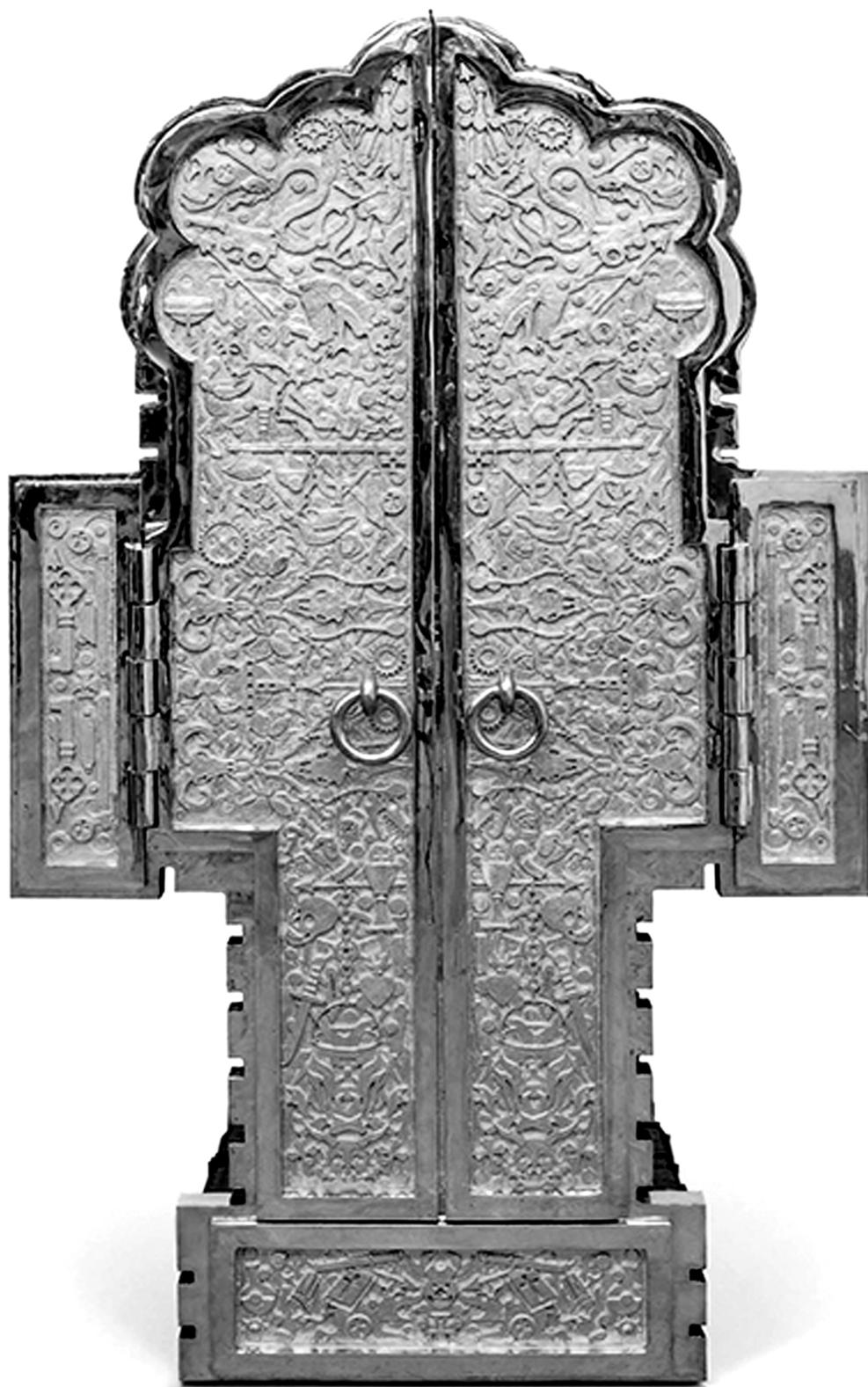




Manuel Zapata Vázquez

master gilders

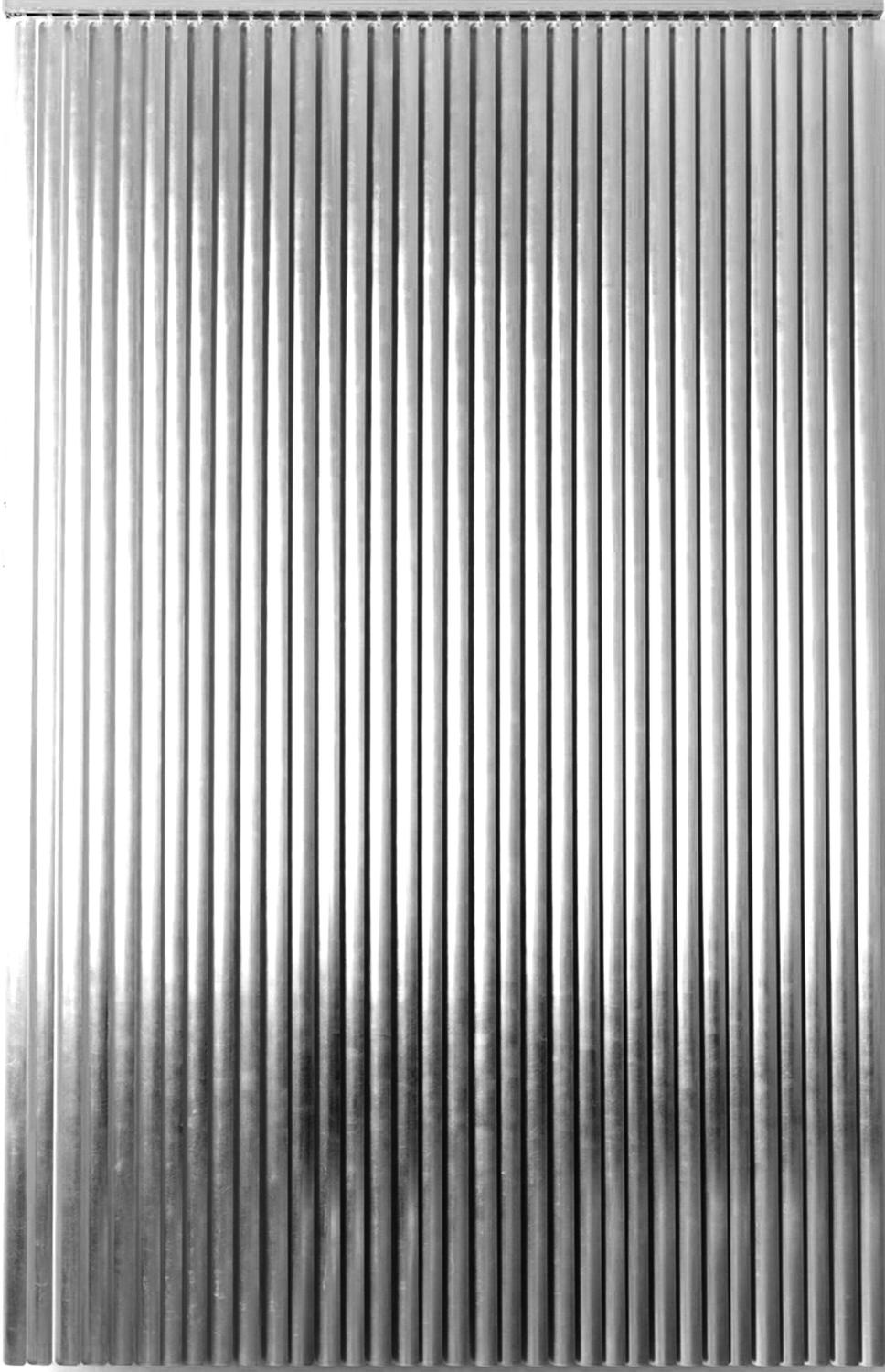
#goldart

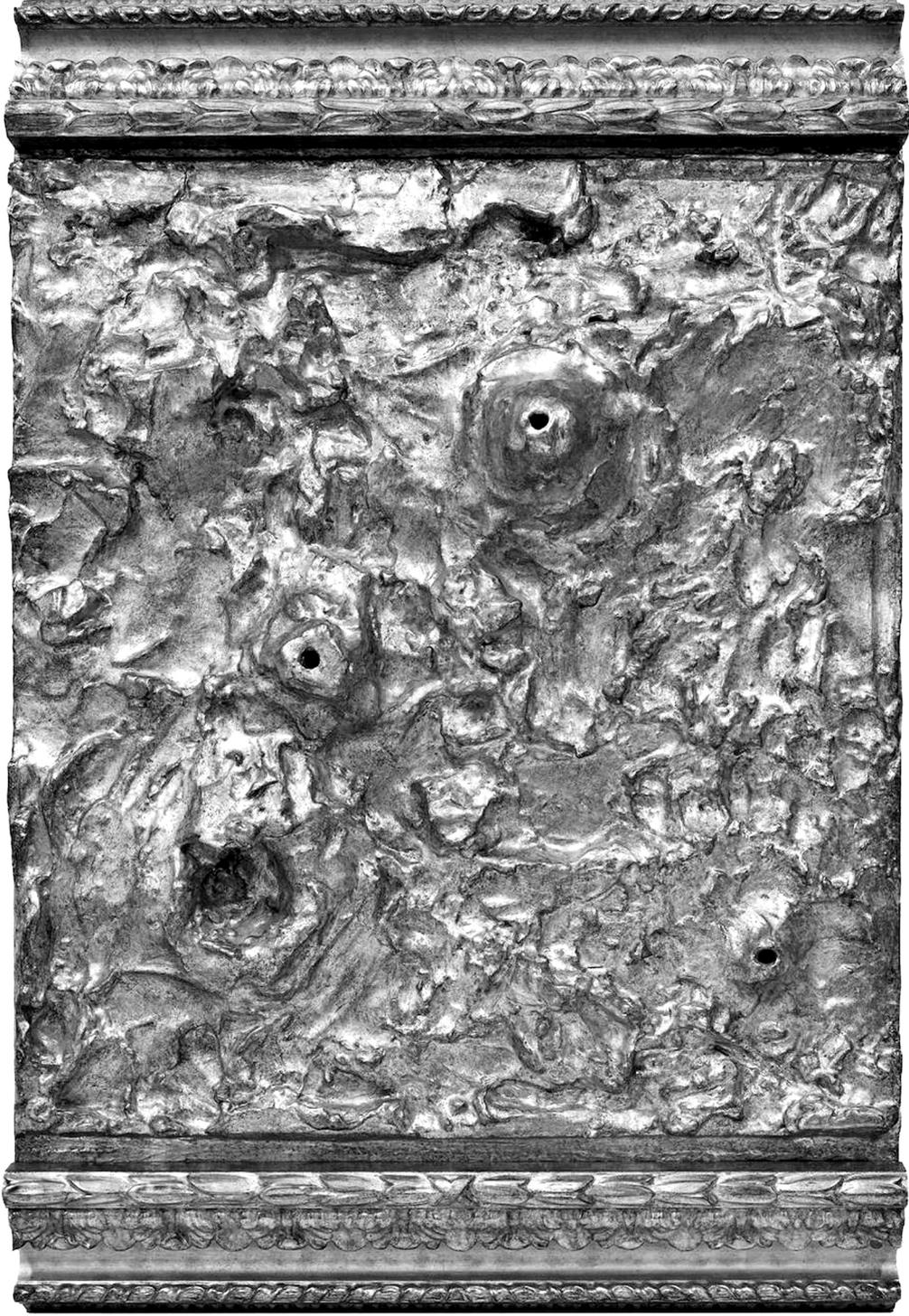




Manuel Zapata Vázquez

master gliders





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

#goldart





#goldart





master gilders

Manuel Zapata Vázquez



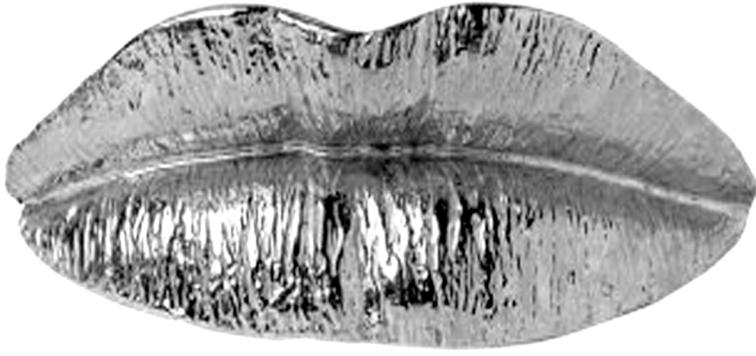


master gilders

Manuel Zapata Vázquez

#goldart



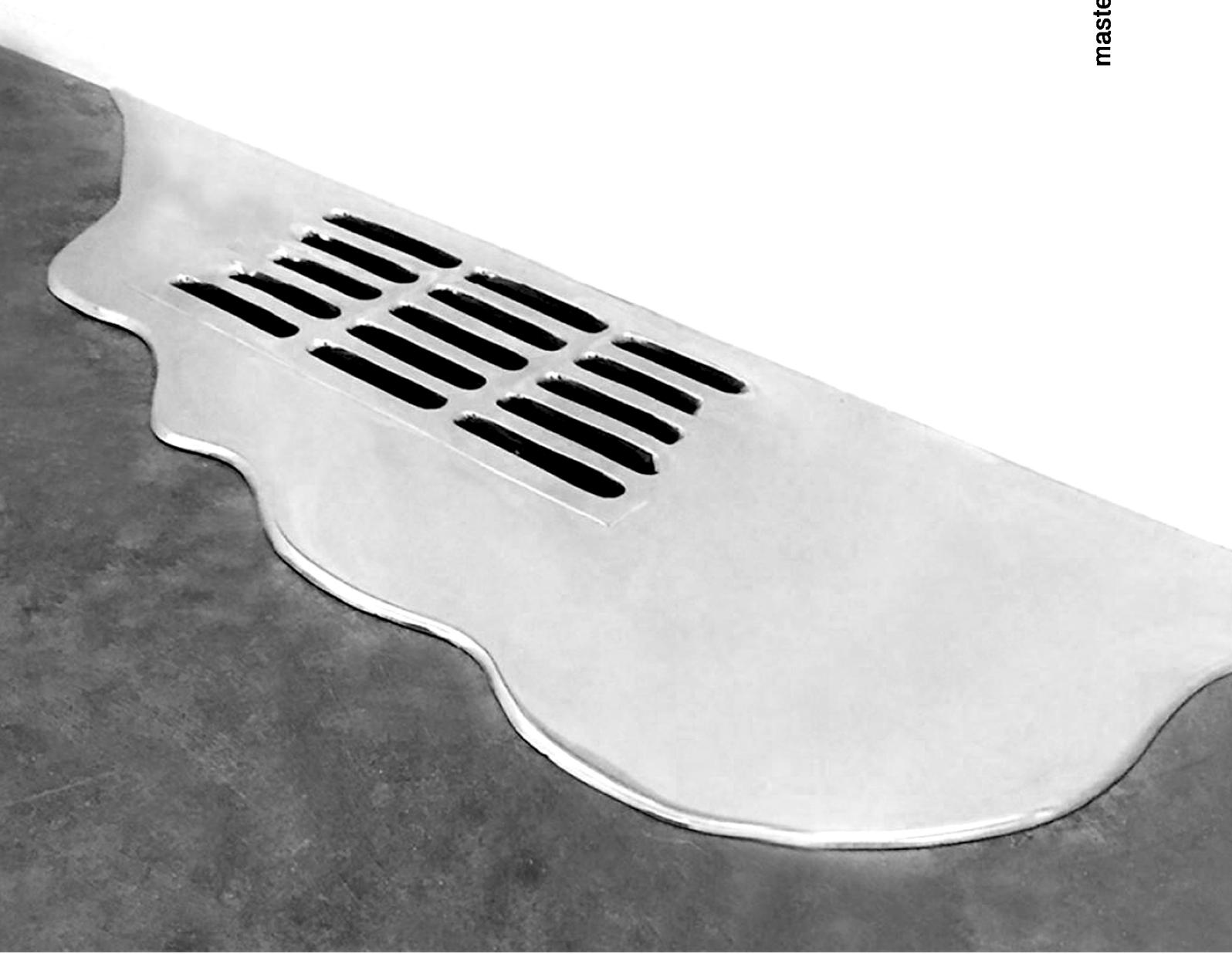


W I L L I

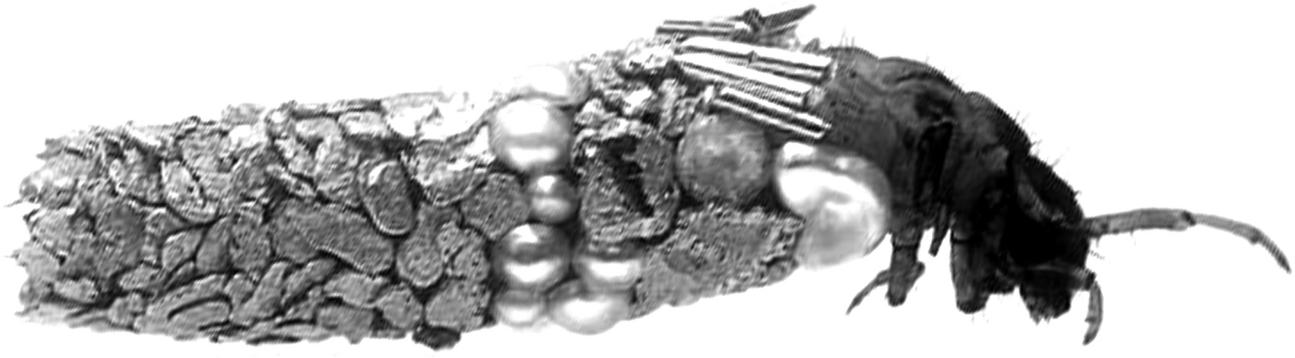
W I L L I

#goldart





#goldart





Manuel Zapata Vázquez

master gilders

7. **Karmelo Bermejo.** *Pepita de oro macizo pintada de oro falso.* 2011
8. **Takashi Murakami.** *Mr Big Mushroom.* 2011
9. **Anish Kapoor.** *Untitled.* 2015
10. **Marc Quinn.** *Siren.* 2008
11. **Liza Lou.** *The Seer.* 2005-2006
- 12 y 13. **Jeff Koons.** *Michael Jackson and Bubbles.* 1988
14. **Michelangelo Pistoletto.** *Golden Venus of Rags.* 1967-1971
15. **Johan Creten.** *Why does Strange Fruit always look so Sweet?* 1999-2010
- 16 y 17. **Jeff Koons.** *Pluto and Proserpina.* 2010-2013
18. **McNaughton.** *Heart of Gold.* 2014
19. **Jan Fabre.** *Golden human brain with angel wings.* 2011
20. **Damien Hirst.** *Golden head, (female).* 2017
21. **Feng- Feng.** *Golden Skull.* 2008
22. **Livio Scarpella.** *Maschera, (David Bowie).* 2007
23. **Jiri Geller.** *Dead boy.* 2014
24. **Amy Karle.** *Golden bone sculpture.* 2016
25. **Peter Liversidge.** *Mask, (4).* 2017
26. **Carlos Aires.** *Punished.* 2017
27. **Carlos Aires.** *Jesus Trompe-l'Oeil.* 2017
28. **Studio Job.** *Chartres.* 2009-2012
29. **Kendell Geers.** *Venus Blinds Her Lover's Shame.* 2018
30. **Ann Veronica Janssens.** *Californian Blinds, (2).* 2015
31. **Troels Wörsel.** *Untitled.* 2017
32. **Terence Koh.** *S/T, (Gold Painting).* 2006
33. **John Miller.** *Dynasty.* 2007
34. **Félix González-Torres.** *S/T (Placebo-Landscape-for Roni).* 1993
36. **James Lee Byars.** *The Death of James Lee Byars.* 1994
37. **David Montosa.** *La habitación de oro.* 2018
38. **Kiki Smith.** *Gold leaf.* 1995
39. **Lucile Littot.** *Smile you are on camera.* 2016
40. **Mathias Kiss.** *Ornementation Brutaliste.* 2015
41. **Jannis Kounellis.** *Lips.* 2012
42. **Maurizio Cattelan.** *America.* 2016-2017
43. **Vanderlei Lopes.** *Gold Leaks.* 2017
44. **Hubert Duprat.** *Trichoptera larvae with theirs cases.* 1980-2000
45. **Roni Horn.** *Gold Field.* 1982-2003
47. **Muppet Classic Theater.** *King Midas.* 1994

Manuel Zapata Vázquez
Master gilders
2018

Ningún derecho reservado

Nº

